

傅饒《燃燒的圖像》自成一格

04:10 2023/10/14 | 中國時報 | 李怡芸



旅德藝術家傅饒以運用瑰麗色彩和多樣技法，成為個人鮮明特色。(安卓藝術提供 / 李怡芸台北傳真)

旅德藝術家傅饒近年深受東西方藏家關注，包括其油畫、水彩、雕塑等20多件新作，近日在台於傅饒的個展《燃燒的圖像》中登場，由其作品可看出他融合各派，獨特而開闊的創作維度。

《燃燒的圖像》由柏林國際文化中心貝塔寧藝術村藝術總監、德國藝評家克里斯多夫·唐涅特擔任策展人，他指出傅饒的畫作不僅震撼，而且充滿誘惑，一些延綿蒼茫的山丘，一抹虛幻甚至恍惚的形象，一撇奔放的色彩之魂，就能帶觀眾進入幻影的世界。

傅饒出生於北京，作品包含著東西方不同文化和哲學的碰撞與結合。從中國傳統山水畫、書法和歐洲傳統繪畫中提煉並創造出自己的繪畫語言和色彩形式，也將東方的文化及藝術養分擴展給了撒克遜新表現主義的團體。

傅饒長期浸潤的德勒斯登畫派，本是集合了巴洛克、古典主義、浪漫主義和印象派影響的「世界性流派」，他的繪畫也融合不同技法，同時他擅長運用鮮明瑰麗的色彩。

此次個展中如《白馬湖》與《曇花》兩件油畫，人物在情欲裡拉扯，延續他過往對線條的肆意揮灑和飽和色彩的運用，並強化出某種高更的影響力和象徵主義的美學特徵，透過藝術家對外界事物的好奇、日常生活的微觀，以及潛意識裡的各種幻境，觀者會隨著他的畫筆進入獨特的生命宇宙。

安卓藝術創辦人李政勇表示，傅饒近年來陸續被德國薩克森洲藝術基金會 (KDFS)、德勒斯登城市藝術博物館(SKD)、盧森堡國家歷史藝術美術館等多個國家的機構收藏；2022年傅饒被「德國當代繪畫論壇」收納在當代德國繪畫史書中，今年的香港巴塞爾藝博會上也成為詢問和矚目焦點。

[#作品](#) [#融合](#) [#燃燒](#) [#油畫](#) [#圖像](#)