



Rao Fu, *The Man Sleeping*, 2025. Acrylic on canvas, 70 × 101 × 4 cm | 27^{9/16} × 39^{3/4} inch. Photograph: Herbert Boswank. Courtesy of the artist and Perrotin.

RAO FU ART FAIR TOKYO

March 7 - 9, 2025

Art Fair Tokyo, booth: S022

Perrotin is pleased to participate in Art Fair Tokyo with a solo booth featuring Dresden-based artist **Rao Fu**.

Rao Fu's works profoundly connect Eastern and Western cultures, blending the depth of Asian philosophy with the essence of European painting and a dramatic atmosphere, creating a visual narrative that transcends both time and space.

In his recently created works, Rao Fu's enigmatic hybrid beings perform as if on an immersive stage. Their pupil-less, color-fluorescing gazes inevitably and almost hypnotically affect viewers, extending beyond the boundaries of the image. Defensiveness, warning, and vulnerability are conveyed in their faces and gestures, yet the protagonists exude hope and resilience. Fathers shelter their children from a numinous danger, and shepherds stand protectively before their families and herds. Some figures seem to have emerged from European myths and fantastical tales of the 18th and 19th centuries. For instance, a soldier dressed in an elegant Renaissance habit à la Lucas Cranach holds a saber in one hand and a frog from Grimm's fairy tales in the other. Yet, an omnipresent threat hovers over the scene. The contrasts between nameless darkness and aggressively phosphorescent chromatics shape the landscape and figures. Darkness (幽玄 Yūgen) and the space between things (間 Ma), two principles of Japanese aesthetics, describe the mood of indifferent restlessness and fear with which Fu confronts his viewers. These works transform into mood landscapes of global warfare, rising nationalism, and ecological crisis.

展覧会会期: 2025年3月7日 - 3月9日

アートフェア東京 ブース: S022

ペロタン東京はこのたび、アートフェア東京にブース出展し、ドレスデンを拠点に活動するアーティスト、**ラオ・フー**の作品を展示いたします。

ラオ・フーの作品は東洋と西洋の文化を密接に結びつけながら、アジアの哲学的な深みとヨーロッパ絵画の要素や演劇的な空気感を融合させ、時空を超えた視覚的な物語を展開しています。

近作において、ラオ・フーが描き出す謎めいた異種混濁の存在たちは、まるで没入的な舞台の上にいるかのように振る舞います。瞳を持たない彼らの蛍光色の眼差しは、画面の枠を超えて突き刺さり、観る者を不可避免かつ催眠術的に捉えて離しません。彼らの表情やしぐさには自己防衛的な様子や警戒心、脆さが見て取れますが、人物像からは希望と不屈の精神が溢れ出ています。父親は超自然的な脅威から子供たちを守り、羊飼いは家族や群れを守るために立ちはだかります。さらには18世紀から19世紀のヨーロッパの神話や幻想物語から抜け出してきたかのような者たちの姿も見てとれます。たとえばルーカス・クラナッハの絵画を彷彿とさせる優美なルネサンス様式の衣装をまとった兵士は、片手に軍刀を、もう一方にグリム童話の蛙を携えています。しかしこれらの情景には、あまねく脅威の気配が漂うのです。名状しがたい闇と攻撃的な蛍光色のコントラストが、風景と人物の姿を浮かび上がらせます。フーが鑑賞者に突きつける冷徹な不安と畏れの感覚をよく表すのは、日本の美意識の根幹をなす「幽玄」と「間」という二つの概念でしょう。これらの作品は、世界規模の戦争、高まりゆくナショナリズム、そして生態系の危機という、現代の不穏な情景へと変容を遂げていくのです。

Rao Fu, who has lived and worked in Dresden for over twenty years, has developed a unique visual language that blends Eastern and Western artistic influences. His work addresses the universal struggle for existence and reflects his deep commitment to humanitarian and cultural awareness. Early recognition came in Germany, where his artwork-thesis at the Dresden Academy of Fine Arts was acquired by the State Art Collections of the state capital. In 2016, the Dresden City Art Collection dedicated a solo exhibition to him, *Chimerica*, and acquired several works. Most recently, in 2024, his piece *Family Rainbow* was included in the acquisition and exhibition project *Echtzeit*. Rao Fu's paintings transcend cultural barriers, making a powerful appeal for intercultural mutual understanding and offering a visual narrative that invites viewers to reflect on both personal and collective human experiences.

Text by Katharina Arlt

Rao Fu (b. 1978)

Rao Fu was born in Beijing, China; now lives and works in Dresden, Germany. Dresden is traditionally a city of painters. Rao Fu is the only one among them with Chinese roots. What he has implanted in Saxon Neo-expressionism is tantamount to a live cell treatment. His experimentation with painting materials and his all-encompassing range — from Chinese landscape painting to the magical triangle Munch-Doig-Daniel Richter — owes itself to pure color experiences, and has been achieving monumental formats since 2019. Rao Fu follows the Chinese technique of using color to reinforce the atmospheric. The influences of traditional calligraphy combine with colorenergetic aspects and figure painting that progressively takes up the entire image space; it reveals a style, a wish to fashion something with the aim of harnessing the widest variety of pictorial categories and interlinking a great deal with a great many. Rao Fu shows us that whatever is yonder is not far from us, but completely local and present. It is no longer about what is foreign and what is ours. This is because there no longer exists, or rather there never has been a pure, i.e. hermetic culture that, having arisen sealed off and isolated from others, can be sure of its unchangeable identity. Rao Fu's pictures do not speak so much to a cultural difference, but rather to the current discourse on cultural hybridity — being on the offensive within variables; and roaring in a great voyage across the seas of colors.

More information about the artist >>>

20年以上にわたりドレスデンに拠点を置き制作を続けるラオ・フーは、東洋と西洋双方からの芸術的影響を融合した独自の視覚表現を築いてきました。フーの作品には、人間の存在をめぐる普遍的な葛藤が描かれ、人道的・文化的な視座への強い思いが映し出されています。作家としての評価は早くからドイツで確立され、ドレスデン美術大学での卒業制作はドレスデン美術館に収蔵されました。2016年にドレスデン市立美術館で開催された個展「Chimerica」でも複数の作品が収蔵され、2024年には新作《Family Rainbow》が「Echtzeit」プロジェクトの収蔵作品展に選ばれています。ラオ・フーの絵画は文化の垣根を超え、異文化間の相互理解を力強く訴えかけるとともに、視覚的な物語を展開し、個人と社会集団の両面から人間の経験を見つめ直すよう私たちを誘うのです。

カタリーナ・アルルト

ラオ・フー（1978年生まれ）

ラオ・フーは中国・北京に生まれ、現在はドイツ・ドレスデンを拠点に制作活動を行っています。ドレスデンは古くから画家たちが集う街ですが、中国にルーツを持つ画家はラオ・フーただ一人。その影響はまるで、彼がザクセンの新表現主義に異種移植の細胞療法を施したかのようです。さまざまな画材を用いた実験的な手法と、中国の山水画からムンク、ピーター・ドイグ、ダニエル・リヒターという魅惑の三人の作家まで想起させる幅広い表現は、純粋な色彩体験に基づくものであり、2019年以降はより大きな規模での制作へと展開しています。中国の色彩技法が画面の大気感を強調し、伝統的な書の持つ作用は、エネルギー的な色彩表現や、徐々に画面を満たしていく人物像と融合します。そこには、できるだけ多くの絵画表現を縦横に駆使しながら、多くのものを多くのものと結びつけることで何かを生み出したいという意図や願いのようなものが表れています。ラオ・フーの作品は、一見遠く思える事象が、実はまったく身近な、今ここにある存在であることを私たちに知らしめます。いま何が異国のものであり、何が私たちのものであるかを区別することに意味はありません。なぜなら、他者から孤立し隔絶されながら生まれる、不変のアイデンティティを確信できるような純粋な文化、つまり密閉された文化はもはや存在しない——というよりも、そもそも存在したことがないからです。ラオ・フーの絵画は文化的な差異を強調するのではなく、むしろ文化の混淆という現代的な文脈に位置づけられるものについて言及します——それはつまり、さまざまな要素が交錯するなかでの野心的な探求であり、色彩の海原を渡る壮大な航海のうねりなのです。

アーティストに関する詳細はこちら >>>