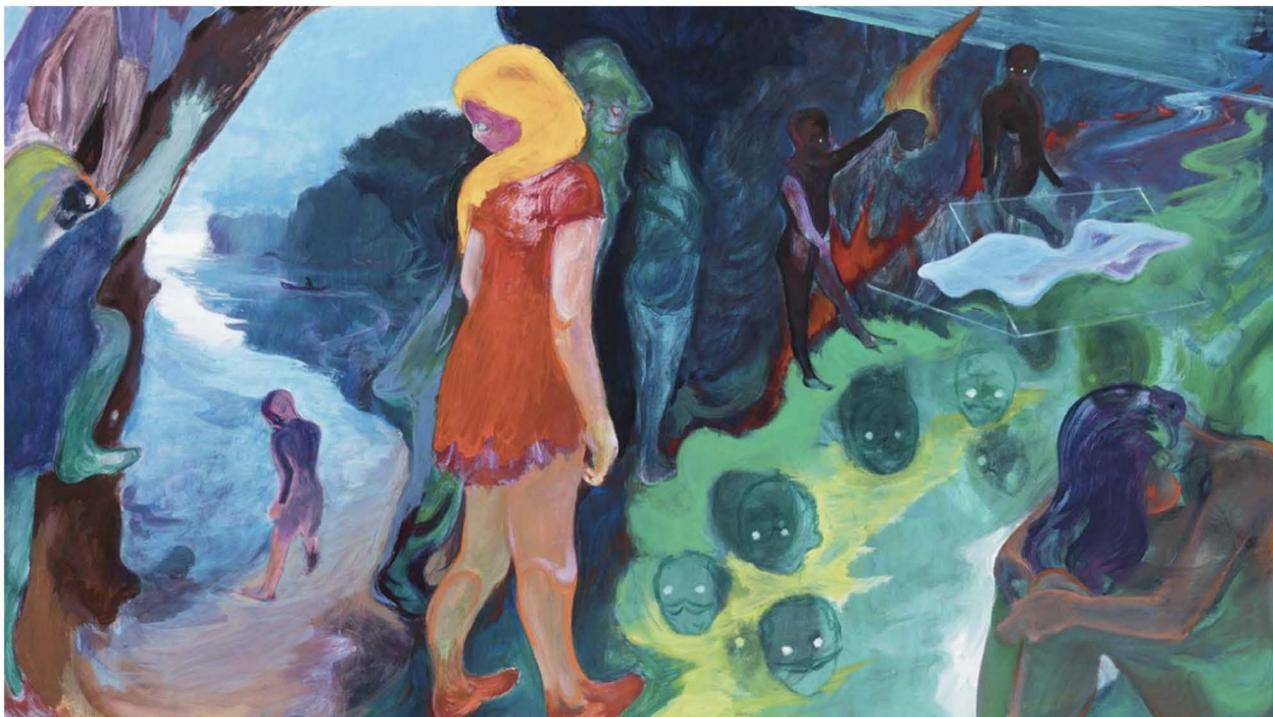


Art contemporain : les paysages de l'âme de Rao Fu

Arts et Expositions
Par [Marie Maertens](#) le 12.11.2021



Rao Fu, Insel Socotra, 2021, huile sur toile, 135 x 175 cm © GALERIE VAZIEUX, PARIS / BRUNO PELLERIN

Peintre d'origine chinoise vivant à Dresde depuis vingt ans, Rao Fu expose ses toiles expressionnistes à Paris et à Nice.

En découvrant la peinture de Rao Fu, véhémence et expressive, aux couleurs vives et à la gestualité assumée, on pense immédiatement à des artistes incontournables de l'histoire de l'art, à la lisière des XIXe et XXe siècles, comme Edvard Munch, Emil Nolde, Ernst Ludwig Kirchner, Max Klinger... Formé à la calligraphie en Chine, l'artiste s'est ensuite totalement inscrit dans un héritage intellectuel germanique. Quand il s'inspire de photographies, il cite volontiers le terme d' *Unheimlich*, l'inquiétante étrangeté d'origine freudienne, ou précise procéder par *Einfühlung*, l'empathie.

Exprimer ses sentiments sur la toile

Nourri de ses innombrables lectures, notamment philosophiques, son travail mêle des scènes du quotidien qui lui sont intimement liées, à une forme de fiction plus universelle. Dans ses grands formats aux éléments symboliques, Rao Fu pose la question de la narration. Car si le spectateur peut y identifier des scènes religieuses ou mythologies, certains sujets se réfèrent à ses souvenirs d'enfance. Il met également en avant une approche très physique face au médium, impliquant des notions de rythme et de respiration.



Le peintre Rao Fu dans son atelier ©Philippe Matsas

Ainsi, à une peinture qui apparaîtrait référencée ou savante, Rao Fu confie préférer l'expression de ses sentiments sur la toile, afin de convoquer l'expérience de chaque spectateur. Des critiques ont souligné l'héritage de la méthode classique chinoise, qui décuple l'énergie de la couleur pour renforcer la perception atmosphérique de l'image, ou un lien avec les paysages des dynasties Song et Yuan, qui dégagent une ambiance mystérieuse de mouvement perpétuel. En assumant ces différentes atemporalités, l'artiste forge bel et bien sa propre histoire.

EN BREF

1978

Naissance Rao Fu à Pékin.

2001

Diplôme de l'Academy of Arts & Design, de l'Université Tsinghua, Pékin.

2008

Diplômé de l'École des beaux-arts de Dresde, puis Master, en 2010, avec l'artiste Ralf Kerbach.

2009

Solo show à la galerie Elly Brose-Eiermann, à Dresde.

2012

« Die unsichtbaren Städte », au 2025 Kunst und Kultur e.V. de Hambourg.

2018

Entre dans les collections du Musée national d'art et d'histoire à Luxembourg et, l'année suivante, dans celles du Kuandu Museum of Fine Arts de Taipei.

2020

Participe à « And Life Goes On: The Special Project for MSAC 10th Anniversary II », au Mind Set Art Center, à Taipei.

À VOIR

« Rao Fu. Combustion », galerie Vazieux, 5 bis, rue du Louvre, 75001 Paris, du 7 octobre au 20 novembre

« Entre ciel et terre, Paysages de l'âme », musée des Arts Asiatiques, 405, promenade des Anglais, 06200 Nice, du 13 novembre au 13 février

